

Estudios

Grado Oficial en Diseño Gráfico, BAU escola de disseny
Octubre 2004 → Junio 2008 + Retitulación Oficial, Curso 2014-2015

Experiencia laboral

Miembro activo de Catalana de tipos

Octubre 2006 → 2012 (hasta su disolución)

“Tuve la oportunidad de ayudar a los chicos de Catalana de tipos en el montaje, asistencia y demás tareas del evento Ligaduras. Sin duda acepté y gracias a ello pude aprender más sobre la tipografía, escuchar grandes charlas, conocer a grandes del diseño como Gerard Unger o Neville Brody o recibir clases magistrales de Andreu Balius. Viéndome mover sin descanso por todos aquellos eventos tipográficos que se daban en Barcelona, mientras iba conociendo a muchos y grandes apasionados de este arte alrededor de España, Marc Salinas no tardó en ofrecerme a trabajar junto a él al mando de Catalana de tipos.”

Asistente de Biblioteca en BAU escola de disseny

Curso 2006-07

“Durante un año, después de clases, aprovechaba mi tiempo trabajando en la biblioteca de BAU como becario. Aprendí a catalogar y ordenar información y libros. Trabajando ahí pude tener acceso a toda esa información, empapándome de todo lo que podía, leyendo revistas y libros sobre el mundo del diseño gráfico.”

Ligaduras Quinto Aniversario

Mayo 2007

“*Ligaduras* es un proyecto que tarda en crecer: decidir los nombres de los ponentes, concretar fechas, vuelos, hoteles, patrocinadores, etc. Para todo ello, creamos una comunicación que consta de una cartelería, un mailing y una web.

Salimos por la ciudad repartiendo carteles, explicando *Ligaduras* en las escuelas y enviando mailings. Paralelamente, organizamos también varios *workshops* de ocho horas de duración, impartidos por profesionales del mundo tipográfico y también por nosotros mismos, como Catalana de tipos. Era un *workshop* un tanto especial, dejando el ordenador y trabajando con las manos y el entorno. Fue un cúmulo de experiencias, aprender, conocer gente nueva, compartir conocimientos, risas y pasiones.”

Exposición Pimp the type 2007-2008, Vallery, Barcelona y MuVIM, Valencia

Mayo 2007 y Junio 2008

“Para acompañar al quinto aniversario de *Ligaduras*, decidimos montar una exposición de carteles tipográficos. Era mi primera exposición, tanto como comisario como en lo relativo al montaje y diseño de la misma. Buscamos a todos los participantes con poca vergüenza y nuestra agenda de contactos. Luego, hablamos con Vasava para el uso de su local, *Vallery*. Surgió una bonita y curiosa exposición de 25 carteles con grandes nombres y buenos amigos. Un año después retomamos el proyecto convirtiéndolo en un evento aún mayor y poder mostrarlo en un gran museo; es algo que no es nada fácil pero que llena de orgullo. Pasamos de 25 a 60 carteles y de una pequeña galería *cool* de Barcelona a uno de los grandes museos de Valencia. Comisariado, montaje de exposición y diseño de catálogo. Una experiencia de lo más completa.”

Ligaduras 2008

Mayo 2008

“*Ligaduras* vuelve por sexto año consecutivo: y esta vez con más ponentes internacionales que nunca. También dirigimos un *workshop* llamado “Type on the beach” que consistía en crear letras en el entorno de la playa y el mar de Barcelona. El resultado no pudo ser mejor, didáctico y enriquecedor para nosotros, Catalana de tipos, y para los asistentes. Un año más de charlas tipográficas, clases magistrales y experiencias inolvidables.”

Diseñador gráfico asistente de Andreu Balius · andreubalius.com & typerepublic.com

Marzo 2007 → Junio 2009

“Como fan de la tipografía, poder trabajar al lado de Andreu ha sido una grata experiencia. Allí pude trabajar en proyectos de lo más variados dentro del campo editorial y tipográfico. También se brindó la ocasión de trabajar en imágenes corporativas desde cero y en otros proyectos editoriales de diferentes envergaduras. A parte de estos proyectos, Andreu tiene una faceta más *freestyle* de iniciativas internas diseñando tipografías, retocando ya creadas, dibujando titulares o letreros. Aprender a ver las formas y contraformas de cada letra, aprender a dibujarlas a mano y en vector. Ayudarle en todo ese trabajo es algo que nunca podré agradecerle del todo.”

Miembro del comité organizador del Congreso Internacional de Tipografía de Valencia

Mayo 2009 → 2016 (hasta su disolución)

“Ayudar a montar el mayor evento tipográfico del panorama nacional es algo que no podía rechazar. Muchos contactos, grandes amigos, vivir la creación de un congreso internacional, muchos momentos inolvidables. Y además poder ver de cerca un material tipográfico impresionante. Nunca me cansaré de meterme en líos donde las letras son protagonistas. Fue una gran sorpresa que Raquel Pelta confiara en mi para poder formar parte de este proyecto. He trabajado y trabajaré con orgullo y pasión para poder aportar mi grano de arena.”

Diseñador gráfico asistente de Mariona Garcia · marionagarcia.com

Noviembre 2008 → Abril 2010

“Ha sido una oportunidad única trabajar con Mariona. Durante un año, he podido vivir todos los pasos de un proyecto gráfico: desde el primer boceto, hasta la comida de celebración con las instituciones. Esta etapa me ha ayudado a aprender más sobre el diseño editorial y su producción, el trabajo de maquetación, la creación de buenas cajas de texto y composiciones de página, doble página, etc.”

Diseñador gráfico en Fake Studio · fakestudio.tv

Abril 2010 → Octubre 2011

“Una experiencia del mundo de la publicidad a través de los *motion graphics* que me permitió aprender otros medios del diseño y de la creación. Jugar con otros ángulos, espacios, aplicando la tipografía y las gráficas en un mundo donde no sólo hay una dimensión hace que amplíes más tu punto de mira. Una aventura divertida, enriquecedora y alocada; donde mejoré aspectos de dirección de arte, *timings* y recursos gráficos.”

Diseñador gráfico en Lateral Branding · lateralbranding.com

Septiembre 2012 → Febrero 2019

“La oportunidad de trabajar en la rama del diseño gráfico más próxima a su aspecto industrial, el mundo del packaging. Conocí nuevos conocimientos en acabados, impresión, tintas, papeles... La aplicación de una gráfica en un objeto tridimensional es algo que me ha aportado enormes conocimientos de tipografía y composición. Trabajar en productos cercanos al mundo de la alimentación y de empresas dedicadas a servicios otorga conocimientos de marketing y mercado que son de gran utilidad a la hora de valorar nuevas vías de expresión y recursos buscando una mejor comunicación y un buen mensaje de venta de cara al consumidor.”

Diseñador gráfico en JJ Bertran Studio · jjbertran.com

Abril 2019 y Actualmente

“Una enorme oportunidad, en un entorno exigente, para poder buscar una nueva madurez creativa. En *JJ Bertran Studio* se moldea la profesión sobre el soporte del etiquetado de vinos, espumosos y espirituosos, con mucho bagaje histórico y conocimiento del medio, para poder romper el lenguaje, sumarle actualidad y tildar así con mucho sentimiento a cada proyecto.”

Docencia

Profesor de Tipografía, en Seeway · seeway.net

Cursos 2018/19 → 2020/21 (hasta su disolución)

→ Máster en Diseño Gráfico y Arte Digital

→ Máster en Dirección de Arte y Gestión de Proyectos Gráficos

Profesor de Tipografía, Profesor de Producción Gráfica & Tutor

en LCI Barcelona · lcibarcelona.com

Desde curso 2020/21 y actualmente

→ Máster en Diseño Gráfico y Arte Digital

→ Grado en Diseño Gráfico

Profesor colaborador de Tipografía y Branding, en UOC · uoc.edu

Curso 2020/21 y actualmente

→ Máster universitario de Diseño, Identidad Visual y Construcción de Marca

Profesor de Tipografía, en BAU Centre Universitari de d'Arts i Disseny · baued.es

Curso 2022/23 y actualmente

→ Diploma en Diseño Gráfico

Profesor de Tipografía, en IDEP Barcelona · idep.es

Curso 2024/25 y actualmente

→ Postgrado en Diseño Gráfico

Extra

Workshop de tipografía modular, impartido por Andreu Balius

8 horas · Mayo 2006

“Es increíble que de 4 elementos se puedan crear 256 caracteres. Vimos ejemplos y creamos una tipografía propia, partiendo de distintos módulos, juntándolos y creando letra a letra.”

Seminario de Caligrafía itálica, impartido por Iván Castro

20 horas · Mayo – Junio 2009

“Siempre he admirado a aquellas personas que tienen el pulso y la paciencia para hacer de las letras un arte. Disfruté aprendiendo a coger la pluma, empaparla de tinta y dibujar sin parar.”

Workshop de Lettering, impartido por Ken Barber (House Ind.)

8 horas · Junio 2010

“Dibujar letras con su propio carácter es una de mis pasiones. Además pude aprender de uno de los mejores en el campo del letrero o *lettering*: el culpable de las barbaridades tipográficas de *House Industries*.”

Workshop de Diseño de Tipografía, impartido por Bogidar Mascareñas y Ricard Garcia

24 horas · Diciembre 2021

“Un fin de semana de retiro intenso para agilizar los procesos de diseño de tipografía, potenciar los conocimientos en *Glyphs*, conocer nuevos recursos y aprender todo lo posible de dos jóvenes aunque muy talentosos, premiados y graduados de *Type&media*”

Lletraferits, encuentro lúdico-tipográfico

Asistiendo desde el año 2006 hasta actualmente

“¿Pasar 3 días en un pequeño pueblo en tierras del Segre, rodeados de viñas, encerrados en una casa de colonias con la plana mayor de la tipografía de nuestro país, compartiendo buena comida, pasión, conocimientos, tesoros tipográficos y momentos inolvidables una vez al año? Los Encuentros de Lure de nuestro tiempo.”